

LES SURPRISES DE L'AMOUR

DIVERTISSEMENT



PROLOGUE

LE RETOUR D'ASTRÉE

OUVERTURE

(Gai)

1^{er} HAUTBOIS
(f)
(TOUS)

2^d HAUTBOIS
(f)
(TOUS)

BASSONS
(f)

CORS en RÉ
(f)

1^{ers} VIOLONS
(f)

2^{ds} VIOLONS
(f)

(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE
(Violoncelles, Contrebasses
et Clavecin)
(f)

Gai

PIANO
f

Htb
 Bons
 Cors
 vons
 B. C.

doux
 doux
 doux
 p

Htb
 Bons
 Cors
 vons
 B. C.

(f)
 (doux)
 (f)
 (doux)
 (f)
 (doux)
 f
 p
 f
 p

Hth
 Bons
 Cors
 vons
 B.C.

TOUS

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

f

Hth
 Bons
 Cors
 vons
 B.C.

(1^{er} Seul)

en adoucissant

[illegible]

Menuet

(Modéré)

(Modéré)

Htb

doux

Bons

TOUS

doux

vons

doux

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

doux

Modéré

p

Rondeau

♩ (Modéré)

H^{tb}
 (f)
 B^{ons}
 TOUS
 (f)
 Cors
 (f)
 V^{ons}
 (f)
 (TOUS avec le Clavecin)
 B.C.
 (f)
 ♩ Modéré
 f

1^{re} Reprise
 (1^{er} Seul)
 FIN
 (mf)
 (2^e Seul)
 (mf)
 (1^{er} Seul)
 (mf)
 FIN
 mf

First system of musical notation. The score is for four parts: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), B.C. (Bass Clarinet), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The Htb and Bons parts have a melodic line with a trill-like ornament. The B.C. part is mostly silent. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

2^e Reprise

Second system of musical notation, labeled "2^e Reprise". The instrumentation remains the same. The Htb and Bons parts continue their melodic development. The B.C. part remains silent. The Piano part continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The instrumentation remains the same. The Htb and Bons parts continue their melodic development. The B.C. part remains silent. The Piano part continues with harmonic support.

This musical score is for the beginning of 'Le Chant du Départ'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The score is arranged for a full orchestra and voices. The instruments listed on the left are Ht (Horn), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), yons (Oboe), and B.C. (Bassoon). The vocal parts are labeled 'Tous' (All) and 'Chœur' (Chorus). The piano introduction consists of a series of chords and arpeggiated figures, leading into the vocal entry. The vocal parts enter with a powerful, declamatory melody. The score is written for a full orchestra and voices, with the piano introduction in G major, 2/4 time, and the tempo marked 'Allegretto'.

* Lorsque l'on reprend l'Ouverture après le Prologue, on ne joue point ces deux dernières mesures.

D. & F. 8272

Scène I. VULCAIN et les Cyclopes

Très vite

[illegible]

Htb
 Bons
 vons
 V.
 B.C.
 Que la flamme nous environne! Frap-

vous

V.

B.C.

-pez, for - gez de nou_veaux traits!

fort

fort

fort

f

vous

V.

B.C.

Sous cent coups re - dou - blés Que cet an - tre ré -

f

vous

à demi jeu *doux* *à demi jeu*

V.

à demi jeu *doux* *à demi jeu*

- son - - - ne! Frap - pez, for - gez — de nouveaux traits!

B.C.

à demi jeu *fort* *doux* *à demi jeu*

mf *f* *p* *p* *mf*

vous

doux *à demi jeu*

V.

doux *à demi jeu*

Sous cent coups re - dou - blés que cet an - tre ré - son - - -

B.C.

doux *à demi jeu*

p *p* *mf*

vous *doux*

doux

V.

B.C.

doux

p

- ne! Le dieu de la Thra - cel'or - don - - ne: Prenons part à sa gloire en ser -

6 5 +4 6

Chœur

Bons

vous

V.

(tous)
fort

- vant ses pro - jets.

Dessus *fort*

Hautes-Contre *fort*

Tailles *fort*

Basses *fort*

B.C.

fort

Que la flam - - - - -

Que la flam - - - - -

Que la flam - - - - -

Que la

Bons
vons

me nous en - vi - ron - - - nel Frap -
me nous en - vi - ron - - - nel Frap -
me nous en - vi - ron - - - nel Frap -
flam - me nous en - vi - ron - - - nel Frap -

B.C.

Bons
vons

- pons, for - geons de nouveaux traits!
- pons, for - geons de nouveaux traits!
- pons, for - geons de nouveaux traits!
- pons, for - geons de nouveaux traits!

Sous cent coups re - dou - blés que cet
Sous cent coups re - dou - blés que cet

Frap - pons, -
Frap - pons, -

B.C.

Bons
vous

frap - pons Sous cent coups re - dou - blés

an - tre ré - son - ne, Frap -

an - tre ré - son - ne,

frap - pons Sous cent coups re - dou -

B.C.

Bons
vous

que cet an - tre ré - son - nel

- pons ! que cet an - tre ré - son - nel

que cet an - tre ré - son - nel

- blés que cet an - tre ré - son - nel

B.C.

Bons
vons

Frap - pons, frap - pons, frap - pons, frap - pons, que cet

Sous cent coups re - dou - blés que cet an - tre ré - son -

Sous cent coups re - dou - blés que cet an - tre ré - son -

B.C.

Frap - pons, frap - pons, frap - pons, Sous cent

Bons
vons

an - tre ré - son - ne Sous cent coups re - dou - blés

- ne, Sous cent coups re - dou - blés

- ne, ré - son - ne, que cet

B.C.

coups re - dou - blés que cet an - tre ré - son -

TOUS

Bons
vons

que cet an - tre ré - son - nel

que cet an - tre ré - son - nel

an - tre ré - son - nel

ne, que cet an - tre ré - son - nel

B.C.

Que la

Que la

Que la

Que la

Bons
vons

flam - me nous en - vi - ron - nel For - geons de nou - veaux

flam - me nous en - vi - ron - nel For - geons de nou - veaux

flam - me nous en - vi - ron - nel For - geons de nou - veaux

B.C.

flam - me nous en - vi - ron - nel

Bons
vons

traits! traits! traits!

Frap - pons, Frap - pons,

Sous cent coups re - dou -

Sous cent coups re - dou -

B.C.

Frap - pons,

Bons
vons

(TOUS)

frap - pons, frap - pons, Sous cent coups re - dou - blés

- blés que cet an - tre ré - son - ne, Sous cent

- blés que cet an - tre ré - son - ne, Sous cent

frap - pons, Sous cent

B.C.

Bons
vous

coups re - dou - blés que cet an - tre ré - son - ne,
coups re - dou - blés que cet an - tre ré - son - ne,
coups re - dou - blés que cet an - tre ré - son - ne,

B.C.

Bons
vous

que cet an - tre ré - son - ne!
que cet an - tre ré - son - ne!
que cet an - tre ré - son - ne!
que cet an - tre ré - son - ne!

B.C.

FIN

Lent

vons

doux

doux

VULCAIN

Quand tout dort sur la ter - re, é-veil-lé par la gloi -

(velles et Clavecin)

B.C.

doux

Lent

pp

vons

v.

- - - re, Il sou-met les sai-sons, il de-van - ce le

B.C.

6 5, 6, 9 6 5, 6 5

vous

V.

B.C.

temps; Avant les fleurs du prin - temps Nais - sent les fruits de la vic -

7 +6 #12 +4 6 +6

Bons

vous

V.

- toi - - - - - re, frappez, frap - pez!

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Très vite

fort

For -

For -

For -

For -

For -

fort

Très vite

f

Air fier pour les Cyclopes

Modéré

TOUS

1er Seul

The image displays a page from a musical score for 'Les Femmes d'Alger' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The tempo is marked 'Modéré' at the top. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal parts are labeled on the left: 'Hth' (Hauts), 'Bons' (Basses), 'vons' (Vocaux), and 'B.C.' (Basse Continue). The piano part is labeled 'Modéré' and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics in French, including 'TOUS', '1er Seul', 'doux', and '(TOUS sans Clavecin)'. The piano part features a prominent bass line with chords and single notes. The overall style is characteristic of late 19th-century French music.

This musical score is for the piece "Tous" by Georges Bizet. It is written for a five-part vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Hrb (Horn), Bons (Bass), vons (Voice), B.C. (Bass), and piano (piano). The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "f" (forte). The score is divided into five measures. The first measure shows the vocal parts entering with a melody. The second measure shows the piano accompaniment entering with a rhythmic pattern. The third measure shows the vocal parts continuing their melody. The fourth measure shows the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern. The fifth measure shows the vocal parts concluding the phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb (Horn Tenor Bass), Bons (Bassoon), vons (Violoncelle), B.C. (Bass Clarinet), and Piano (P). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs).



Music score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb, Bons, vons, B.C., and Piano. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part continues in grand staff.



Reprise

à 2 Cordes

à 2 Cordes

Htb

Bons

Vons

B.C.

The musical score is written for five parts: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Vons (Violoncelle), B.C. (Bass Clarinet), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of five measures. The Htb part has a melodic line with slurs and accents. The Bons part has a similar melodic line. The Vons part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B.C. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The second system also consists of five measures. The Htb part has a melodic line with slurs and accents. The Bons part has a similar melodic line. The Vons part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B.C. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

Music score for the first system, featuring five staves. The staves are labeled on the left: Htb, Bons, yons, B.C., and a grand staff (piano). The key signature is one sharp (F#). The Htb staff begins with a melodic line. The Bons staff has a whole note chord. The yons staff has a whole note chord. The B.C. staff has a whole note chord. The grand staff (piano) has a whole note chord. The music continues with various rhythmic patterns and rests across the staves.

Music score for the second system, featuring five staves. The staves are labeled on the left: Htb, Bons, yons, B.C., and a grand staff (piano). The key signature is one sharp (F#). The Htb staff begins with a melodic line. The Bons staff has a whole note chord. The yons staff has a whole note chord. The B.C. staff has a whole note chord. The grand staff (piano) has a whole note chord. The music continues with various rhythmic patterns and rests across the staves.

Annnonce d'Astrée
Gracieux, sans lenteur

Fl. *doux*

vons *doux*

VULCAIN

B.C. *doux* (TOUS avec le Clavecin) *Plus lent* Quel

Gracieux, sans lenteur *doux*

Plus lent

Fl.

vons

V. *Plus lent*

B.C. *Plus lent*

bruit harmoni - eux vient i - ci se ré - pan - dre? Quel dieu, de nos travaux ja -

Fl.

vons

V.

B.C.

loux, O.serait les sus - pen - dre?

Non, non, non, non, re_doublez, re_dou -

(velles et Clavecin)

(mf)

Vif

mf

vons

V.

B.C.

blez, re_doublez vos coups, Pour vous em_pê - cher de l'en - ten - - -

fort

fort

fort

vons

V.

B.C.

- - - - dre! Re_doublez vos coups, Pour vous em_pê - cher de l'en -

Bons

vous

V.

- ten - - - dre.

Dessus

fort

Non, — redoublons nos coups, Non, non, redoublons nos

Hautes-Contre

fort

Non, — redoublons nos coups, Non, non, — non, — redoublons nos

Tailles

fort

Non, non, non, non, non, non, redoublons nos

Basses

fort

Non, redoublons nos coups, redoublons nos

B.C.

fort

Bons
vous
V.
B.C.

Redoublez, redou- blez, _____ redoublez vos

coups, Pour nous empê- cher de l'en- ten- dre. Non, non, _____

coups, Pour nous empê- cher de l'en- ten- dre. Non, _____ non, non, _____

coups, Pour nous empê- cher de l'en- ten- - - - dre. Redoublons nos

coups, Pour nous empê- cher de l'en- ten- - - - dre. Non, non, non,

Bons

vous

v.

coups, redoublez vos coups Pour vous empêcher de l'en - - - - - dre.

— non, non, non, non, — redoublons, redou -

— non, non, — redoublons, redou -

coups, redoublons nos coups Pour nous empêcher de l'en - - - - - dre

non, redoublons nos coups Pour nous empêcher de l'en - - - - -

B.C.

Bons

vous

V.

Re-doublez, re-doublez, re-doublez vos

blons, redoublons nos coups, Non, re-doublons nos

blons, redoublons nos coups, re-doublons, re-doublez, Non, re-doublons nos

Re-doublons, re-doublez, Non, re-doublez

dre. Re-doublons nos coups, re-doublons nos

B.C.

Bons

vous

V.

coups, Pour vous empê - cher de l'en - ten - - dre. Redoublez, redou - blez,

coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - - dre. Redou - blons, redoublons nos

coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - - dre.

- blons Pour nous empê - cher de l'en - ten - - dre. Non,

coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - - dre. Non, non, non,

B.C.

Bons

vons

V.

re_doublez, re_dou - blez,

Non, non, non,

coups, Redou - blons, redoublons nos coups, Non, — re-doublons nos

Redoublons nos coups, Non, non, —

— non, non, — non, Non, non, non,

non, non, non, non, non,

B.C.

Bons

vons

V.

non, redoublez vos coups, redoublez vos coups, Pour vous empê - cher de l'en - ten - -

coups, Non, non, redoublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - dre.

— non, — redoublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - dre.

non, non, non, redoublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - dre.

non redoublons nos coups, redoublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - -

B.C.

Bons

vons

V.

B.C.

(f) *doux*

(f) *doux*

(f) *doux*

dre.

Redoublez vos

Redoublons, re-dou-blons, re-doublons nos coups.

Non, — non —

Redoublons, re-dou-blons, re-doublons nos coups.

dre.

(velles et Clavecin)

(f) *doux*

f *p* *doux*

bons
vous
v.
coups, redoublez vos coups, Pour vous empê- cher de l'en - ten - - - dre. Redoublez vos
Non,
Non, non
Non
Redoublons nos
TOUS

fort
doux
fort
fort
fort
fort
fort
fort
fort
p
f

7 6 9 8 6 5 (6 7)
4 4 4 4 4 4 4 4

Bons

vons

V.

coups, re-doublez vos coups, Pour vous empê - cher de l'en - ten - - - dre.

non, re-doublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - - - dre.

— re-doublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - - - dre.

non, re-doublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - - - dre.

coups, re-doublons nos coups, Pour nous empê - cher de l'en - ten - - - dre.

B.C.

Combat de Symphonies où celle d'Astrée enchante les Cyclopes et les force au silence.

Lentement

Fl. *(mf)*

Bons *(mf)*

Yons *(mf)*

B.C. *(mf)* (TOUS avec le Clavecin)

(mf)

Lentement

mf

Fl. *très doux*

Bons *très doux*

Yons *très doux*

ASTRÉE *très doux*

B.C. *très doux*

Arrê - tez! sus - pen - dez

très doux

pp

p

p

Fl.

vons

A.

B.C.

ces tra - vaux in-hu - mains! Le dieu que vous servez m'ap-

Fl.

vons

A.

B.C.

- pel - le, Pour ren - dre la paix aux hu - mains. Reconnaissez As - trée et sa

Un peu vif

Fl.

vous

A.

voix im-mor-tel-le!

VULCAIN

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Non, non, non, tous ses or-dres seront vains!

Non, tous ses or-dres seront vains!

Non, non tous ses or-dres seront vains!

Non, tous ses or-dres seront vains!

Non, tous ses or-dres seront vains!

(TOUS avec le Clavecin)

(mf)

Un peu vif

p *f* *mf*

Fl. *(p)*

A. *(p)*

- lez, — A mours, venez, ve - nez, trou - pe fi - dè - le, Vous que la paix at - tache à mes des -

B.C. *(p)*

6 6 5 4 7 6 7 +6

p

Fl.

A.

- tins; Désarmez leur trou - pe re - bel - le, Arrachez, arra - chez ces traits de leurs mains.

B.C.

7 4 6 4

Passépié où les Amours et les Plaisirs combattent les Cyclopes et en deviennent vainqueurs.

Gai
(Unies)

Fl. *à demi jeu*

Bons *TOUS*
à demi jeu

vons *à demi jeu*

B.C. *(TOUS avec Clavecin)*
à demi jeu

Gai
mf

Fl. *fort*

Bons *fort*

vons *fort*

B.C. *fort*

f

Fl.

Bons

vons

B. C.

Fl.

Bons

vons

B. C.

doux

doux

doux

doux

p

Fl.

Bons

vons

B. C.

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

pp

Fl.

Bons

vons

B. C.

Récitatif

vous

a 2 cordes

doux

à 2 cordes

doux

ASTRÉE

Terribles soutiens de la guerre, Cédez aux enfants de la paix. Qu'au lieu des feux du ton-

(velles avec le Clavecin) #7 6 8 2 5 9 8 # b 6

B. C.

doux

Récitatif

p

vous

A.

-ner-re, Ils ne forment désor-mais- Que ces traits Qui font le bon-heur de-la ter--re.

9 6 5 +4 +6 6 7 +4 6 5 6 4 7

B. C.

Air pour les Amours et les Plaisirs

Un peu gai

(Unies)

Fl. (mf)

vons (mf)

(TOUS avec Clavecin) (mf)

B. C. (mf)

Un peu gai

mf

Fl. (p)

vons (p)

(p)

B. C. (p)

(p)

Un peu gai

p

Fl.

vons

B. C.

Fl.

vons

B. C.

Fl.

vons

B. C.

Fl.

vons

B. C.

Fl.

vons

B. C.

Fl.

vons

B. C.

(Un peu gai)

UN PLAISIR

B. C.

Il n'est plus d'a - lar - mes Dans cet heu - reux jour, Les traits de l'A -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Un peu gai

mf

Chœur en Rondeau

Unies

Fl.

vons

Un P.

Dessus

Hautes - Contre

Tailles

Basses

B. C.

-mour Sont nos seu - les ar - mes.

Il n'est plus d'a - lar - mes Dans

Il n'est plus d'a - lar - mes Dans

Il n'est plus d'a - lar - mes Dans

Il n'est plus d'a - lar - mes Dans

(TOUS avec le Clavecin)

mf

Fl.
 vous

cet heureux jour, Les traits de l'Amour Sont nos seules armes.

— cet heureux jour, Les traits de l'Amour Sont nos seules armes.

cet heureux jour, Les traits de l'Amour Sont nos seules armes.

cet heureux jour, Les traits de l'Amour Sont nos seules armes.

B.C.

Un peu moins gai

UN PLASIR

A l'om-bre de vos lau-riers, — Ve-nez pas-ser des jours pai-si-bles,

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Un peu moins gai

mf

Un P. Ne son - gez plus, jeu - nes guer - riers, Qu'à ces - ser d'être in - vin - ci - -

B.C.

Un P. -bles. Il n'est plus d'a - lar - mes, Dans cet heu - reux jour, Les traits de l'A -

B.C.

Fl. -mour Sont nos seu les ar - mes.

vous

Un P. Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C. Il n'est plus d'a - lar - mes Dans cet heu - reux jour

Gigue

Fl. (1^{re} seule)
doux

vons
doux

B.C. (velles et Clavecin)
doux

p

Fl.

vons

B.C.

Fl.

1^a 2^a

vons

B. C.

The first system of the musical score spans measures 1 to 6. The Flute (Fl.) part begins with a first ending (1^a) in measures 1-2 and a second ending (2^a) in measures 3-4. The vocal parts (vons) and Bassoon/Cello (B.C.) parts are also shown. The piano accompaniment is at the bottom.

Fl.

vons

B. C.

The second system of the musical score spans measures 7 to 12. The Flute (Fl.) part continues with a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The vocal parts (vons) and Bassoon/Cello (B.C.) parts are also shown. The piano accompaniment is at the bottom.

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

fort

fort

fort

fort

Fl.

vons

B.C.

fort

fort

fort

fort

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Lorsqu'on jouera la reprise la 2^e fois on s'arrêtera au signe ★ (Et les danseurs se sauvent).

Scène III. — LE TEMPS, les Acteurs précédents.

Récitatif

ASTRÉE

Où fuyez-vous, A...mours ? Quelle crainte sou - dai - ne, Interrompt vos chants et vos

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

Récitatif

mf

A.

jeux ? Ar-rê-tez, c'est le Temps, c'est lui qui nous ra - mè - ne Ces jours se -

B. C.

7

Air
(Modéré)

vous

A.

-reins, ces jours heu - reux.

LE TEMPS

Règne a - vec les mor - tels, ai - ma - ble souve -

(velles et Clavecin)

B. C.

6 7 7

(9) 6 4 (8) 7

5

Modéré

Animez

vous

Le T.

B. C.

-rai - - ne .

Oui, j'ai marqué l'ins - tant qui te rend à nos vœux . A -

Animez

vous

Le T.

B. C.

-près les discor - des cru - el - - les , Le hé - ros de la paix en ces lieux te con -

Animez

vous

Le T.

B.C.

- duit .

Pour hâ-ter ton re-tour, j'a-vais prê-té mes ai-les

9 8 7

vous

Le T.

B.C.

ASTRÉE

A la vic-toi-re qui le suit .

Quand la gloire à ses yeux bril-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

+4 6 +6 6 7 7 6 6 6 5 6

A. *l*ait de plus de char - mes , Il sou - pi - rait pour moi — dès le temps — des a -

B. C.

A. *lar* - mes ; Par lui je tri - ompe aujour - d'hui , Et des cieux a - pai - sés d'où partait le ton -

B. C.

Récitatif

A. *ner* - re , J'ai vo - lé sur la ter - re , Pour ré - gner — désor - mais —

B. C.

Mesuré

Récitatif

A. en - tre la paix et lui !

LE TEMPS

B.C. Le ra - pi - de guer - rier qui poursuit sa con.

Récitatif

Le T. - qué - te Sur un peu - ple déses - pé - ré , A des sujets trem - blants dont il est a - bhor -

B.C. +6 6

Le T. - ré . Le hé - ros qui s'ar - rê - te A des voisins sou - mis dont il est a - do - ré .

B.C. # 7 #4 6 9 #6 #

Duo et Chœur

Fl. *1^{re} seule*

doux

vons *doux*

doux

ASTRÉE

Le Dieu du jour brillait dans sa carrière, Quand mille astres jaloux s'unirent dans les

(velles et Clavecin) 9 6 5 - 9 4 3

B.C. *doux*

p

Fl.

vons

A.

cieux, Pour former la barrière Qu'ils voulaient opposer à son char glorieux. Sans pu-

B.C. 7 5 6 5 +4 6 5 4 #

Fl.

vons

A.

nir leur au_dace al - tiè - re, Le so - leil ne fit qu'écla - ter. Qu'eût-il fait des ray.

B.C.

Fl.

vons

A.

- ons qu'il eût pu leur ô - ter? Il lui suf - fit de sa lu - miè -

B.C.

Duo

Un peu vite

Unis

Fl. *(f)*

vons *(f)*

A. *(f)*

- re. Qu'il é - clate et règne à ja - mais, Ce nouveau pro -

LE TEMPS

Qu'il é - clate et règne à ja - mais, Ce nouveau pro -

B.C. *(f)*

Un peu vite *f*

Fl.

vons

A.

- di - ge de gloi - re! E - le - vons ce hé - ros du char de la Vic -

Le T.

- di - ge de gloi - re! E - le - vons ce hé - ros du char de la Vic -

B.C.

Fl.

Vons

A.

Le T.

B.C.

- toi - re, Au trô - ne de la Paix,

- toi - re, Au trô - ne de la Paix,

Fl.

Htb

Vons

A.

Le T.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Au trô - ne de la Paix.

Au trô - ne de la Paix.

E-le - vons ce hé -

fort

fort

fort

fort

m.g.

f

Htb
 Bons
 vons
 _ ros du char de la Vic - toi - re Au trô - ne de la Paix, du
fort
 E - le - vons ce hé - ros — Au trô - ne de la Paix, au
fort
 E - le - vons ce hé - ros Au trône, au trô - ne, au
fort
 E - le - vons ce hé - ros — du
 B.C.
fort
f

Htb
 Bons
 vons
 char de la Vic - toi - re Au trô - ne de la Paix!
 trô - ne de la Paix, Au trô - ne de la Paix!
 trô - ne de la Paix, Au trô - ne de la Paix!
 char de la Vic - toi - re Au trô - ne de la Paix!
 B.C.

fin

Htb
 Bons
 vons
 B.C.

fort *doux* *doux* *fort*
doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*
fort
fort
fort
doux *fort*

Qu'il é - cla - te, qu'il règne à ja -
 Qu'il é - cla - te, qu'il règne à ja -
 Qu'il é - cla - te, qu'il règne à ja -

f *p* *p* *f*

Htb
 Bons
 yons
 TOUS
 - mais, Qu'il é - cla - te, Qu'il é - cla - te, qu'il rè -
 - mais, Qu'il rè - - - - gne, qu'il é - cla - - -
 - mais, Qu'il é - cla - te, qu'il é - cla - - -
 Qu'il é - cla - te, qu'il rè - - -
 B. C.
 D. & F. 8272

Htb
 Bons
 vons
 - gne Entre les Beaux Arts et la Gloi - re!
 - te, Entre les Beaux Arts et la Gloi - re!
 - te, Entre les Beaux Arts et la Gloi - re!
 - gne Entre les Beaux Arts et la Gloi - re!
 B.C.

Music score for voices and piano, featuring parts for Htb, Bons, yons, and B. C. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "Qu'il é - cla - - - te, qu'il règne à ja - mais,"

Voices:

- Htb:** *doux* (first measure), *fort* (second measure)
- Bons:** *doux* (first measure), *fort* (second measure)
- yons:** *doux* (first measure), *fort* (second measure)

Instrumental:

- B. C.:** *doux* (first measure), *fort* (second measure)
- Piano:** *p* (first measure), *f* (second measure)

The score includes dynamic markings (*doux*, *fort*, *p*, *f*) and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are written below the vocal staves.

Ht^b
 Bons
 vons
 Qu'il é - cla - - - - te, qu'il règne à ja - mais!
 - mais, Qu'il é - cla - te, qu'il é - cla - te, qu'il règne à ja - mais, à ja -
 - mais, Qu'il é - cla - te, qu'il é - cla - - - - te, Qu'il règne à ja -
 - mais, Qu'il é - cla - - - - te, Qu'il règne à ja -
 B. C.

Htb
 Bons
 vons
 Qu'il rè - gne, qu'il é - cla - te, qu'il rè -
 - mais!
 - mais!
 - mais!
 Qu'il é - cla - te, qu'il rè -
 B. C.
 Qu'il é - cla - te, qu'il rè -

Htb
 Bons
 vons
 - gne à ja - mais, à ja - mais, Qu'il rè - - -
 règne à ja - mais, à ja - mais, Qu'il é - cla - te, qu'il rè - gne, Qu'il é -
 règne à ja - mais, à ja - mais, Qu'il é - cla - te, qu'il rè - - -
 - gne à ja - mais, à ja - mais, Qu'il rè - - -
 B.C.
 - gne à ja - mais, à ja - mais, Qu'il rè - - -

H^{tb}
 Bons
 vons
 - - - - - gne à ja - mais, à ja - mais!
 - cla - - - - - te, à ja - mais, à ja - mais!
 - - - - - gne à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais!
 - - - - - gne à ja - mais, à ja - mais!
 B. C.

1^{er} Menuet

Fl. Unies
(doux)

vons
(doux)

B.C.
(TOUS avec Clavecin)
doux

p

This system contains the first eight measures of the minuet. The flute and violon parts play a melodic line with grace notes and slurs. The bassoon part provides a harmonic accompaniment. The piano part features a simple accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl.

vons

B.C.

This system contains the next eight measures of the minuet. The musical themes continue from the first system, with the flute and violon parts maintaining their melodic flow and the piano providing a steady accompaniment.

2^{me} Menuet

Fl. *doux*

doux

doux

doux

(TOUS avec Clavecin)

B. C. *doux*

p

Fl.

doux

doux

doux

B. C.

vous

fort *doux*

fort *doux*

LE TEMPS

C'est ma voix qui vous ap - pel - - - le, Jour heu -

(velles et Clavecin)

fort *doux*

f *doux* *p*

vous

Le T.

B.C.

FIN

- reux, ins - tants for - - tu - nés. Que la sai - son d'ai -

FIN

vous

Le T.

B. C.

- mer tou- jours se re- nou- vel- le, Mo- ments du bon- heur re- ve-

7 7 6 +4 6 +4 4 3

vous

Le T.

B. C.

- nez! Mo- ments du bon- heur, re- ve- nez! C'est ma-

6 6/5 +4 6 # 7

D.C.

D.C.

Passepied (Gai)

Fl. *doux*

vous *doux*

B.C. (TOUS avec Clavecin) *doux*

Gai *p*

Fl. 1^a 2^a

vous 1^a 2^a

B.C. 1^a 2^a

Fl.

vous

B.C.

First system of musical notation, measures 1-6. The score is for Flute (Fl.), Voice (vous), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#). The Flute and Voice parts have a melodic line with slurs and ties. The Bassoon part has a lower melodic line. The Piano part has a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl.

vous

B.C.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score continues for Flute (Fl.), Voice (vous), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature remains one sharp (F#). The Flute and Voice parts continue their melodic lines with various ornaments and slurs. The Bassoon part continues its lower melodic line. The Piano part continues its harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Air
(Modéré)

UN PLAISIR

B. C. *mf* Modéré

Jus - qu'à l'em - pire a - mou - reux La paix é - tend ses dé - li - ces;

(Clavecin avec un Pupitre de Velles) + 6

6 6 6 7

6 5 4 7

Un P. *tr*

B. C. *tr*

El - le met fin aux ca - pri - ces Et rend tout les cœurs heu - reux.

6 6 9 6 5

6 4 7 #

Un P.

B. C.

Dans l'ar - deur qui nous dé - vo - re N'ayons de trouble en ce jour, Qu'au -

6 5 6

Un P. *tr*

B. C.

- tant qu'il en faut en - co - re, Pour fai - re du - rer l'a - mour, Qu'au -

6 6 4 + 4 6 9 (s) 7 7

tant qu'il en faut en co-re Pour fai - re du rer l'a-mour.

B.C.

Gavotte vive (Contredanse).

Rondeau

(Vif)
(TOUS)

Htb

Bons

Vons

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(TOUS avec Clavecin)

(f)

(Vif)

Htb

Bons

Vons

B.C.

Htb
 Bons
 vous
 B.C.

à demi jeu
 à demi jeu
 à demi jeu

FIN
 FIN
 mf

vous
 B.C.

vous
 B.C.

doux
 doux
 doux

à demi jeu
 à demi jeu
 à demi jeu

D.C.
 D.C.

On reprend le Chœur "Elevons ce héros" Page 170
 Fin du Prologue